

*Le petit Clown Africain de Maud Pizy*



**Le Petit Clown Africain**, planche de bois, pâte à modeler blanche durcissant à l'air, peinture acrylique, papier mâché, colle à papiers peints, colle à bois, éléments naturels, 50x40cm, 2009.

“ **D**es petits univers  
fantaisistes et drôles ”

## L'œuvre note de l'artiste

Je réalise le décor du fond au dessin puis à la peinture acrylique. Puis je travaille en volume, je modèle les personnages à partir d'une pâte à modeler blanche qui durcit à l'air avec des outils inventés par mes soins. Ensuite ils seront peints avec de la peinture pour relief ou de la peinture acrylique. J'intègre des éléments naturels tels que branchages, graines, pierres, lichens ou divers objets pour construire un univers miniature ou pourront évoluer les personnages à la même échelle. Ainsi une branche deviendra un arbre, une cupule de gland un chapeau et une coquille

de noix la coque d'un bateau. Je peux choisir de les utiliser brut ou de les peindre également. Je les sélectionne par rapport à leur forme et leur texture. J'utilise également du papier mâché pour réaliser quelques structures solides, comme les lunes ou les planètes qui seront par la suite recouverte de pâte à modeler. Ensuite je colle tous ces éléments avec de la colle à bois sur un support en bois, une planche très fine. La planche sera clouée ou collée à une autre planche plus épaisse en guise de cadre.

## Maud Pizy

Artiste plasticienne, professeur d'arts plastiques dans deux collèges toulousains, elle a créé un univers fantaisiste tiré de contes pour enfants. Elle a exposé dans de nombreux lieux de Toulouse et son agglomération regroupant ses œuvres dans une exposition intitulée « Rêve Herbert ».

### Son parcours

Maud a suivi une formation artistique, un bac en Eure et Loire et une licence d'arts plastiques à la Sorbonne.

Elle pratique donc les arts plastiques depuis l'âge de 15 ans. L'idée de travailler en volume lui est venue en 1999 alors qu'elle flânait dans les rues de Tours. Elle s'imprégna dans un premier temps du travail en papier mâché d'un artiste, exposition en volume très naïve et très colorée. Cette manière de travailler l'avait fasciné. Des années plus tard, installée à Toulouse, l'idée avait mûri : elle voulait réaliser des univers en 3D. Mais le papier mâché semblait grossier et trop difficile

à travailler pour représenter des choses minuscules, alors elle a trouvé une autre façon pour réaliser ses personnages. En travaillant en tant qu'animatrice elle a découvert l'argile puis la pâte à modeler avec les enfants, c'est alors qu'elle a décidé de l'utiliser pour créer ses personnages. Désormais cela fait 10 ans qu'elle réalise des petits univers fantaisistes et drôles. Elle a toujours aimé les films d'animations et surtout l'univers de Tim Burton. Elle a donc cherché à rendre palpables ses personnages imaginaires comme s'ils pouvaient sortir de la toile.

Ces univers fantastiques lui permettent de faire un détour sur les chemins de son enfance.

Elle s'inspire des contes, des fables et histoires enchantées qu'on lui racontait et qui la faisait rêver.

Elle cherche avant tout à réaliser des tableaux qui emmène le spectateur vers un ailleurs drôle, onirique et intrigant.

## Liens

### Autres artistes ayant participé au projet Horizons

#### Les sites de Marie-Johanna Cornut et de Rémi Groussin

*Jeunes diplômés des Beaux-Arts, ils ont travaillé en collaboration sur la réalisation d'une photographie à taille humaine résultant d'un travail autour du corps et de la performance.*

[www.marie-johannacornut.com/](http://www.marie-johannacornut.com/)

<http://remigroussin.com>

#### On parle d'Ernesto Izquierdo sur la blog de la Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain

*Artiste mexicain ayant réalisé ses études aux Beaux-Arts de Toulouse.*

*Toutes ses œuvres et son parcours sont reliés à l'histoire de ce pays, marquée par une réalité difficile.*

*L'œuvre pour lui devient passeur d'histoires et de messages forts. Il interroge sur l'origine et l'environnement dans lequel grandit tout individu.*

<http://www.lesfeesetleecureuil.org/?tag=lecture>

#### Le site d'Audrey Guerrini

*Photographe professionnelle basée à Toulouse.*

*Son travail s'articule autour de la photo de scène, du portrait et du reportage social et culturel.*

[www.audreyguerrini.com](http://www.audreyguerrini.com)

### Lieux des visites culturelles organisées par le CLAE Molière :

#### Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain

[www.caisseepargne-art-contemporain.fr](http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr)

#### Festival Empreintes numériques (festival d'art électronique)

<http://empreintes.toulouse.fr/>

#### Galerie d'art contemporain La Halle aux Poissons

[www.espaceghp.com](http://www.espaceghp.com)

#### Le centre de l'affiche de Toulouse

<http://www.centreaffiche.toulouse.fr/>

#### Galerie d'art contemporain Sollertis

[www.sollertis.com/sollertis.html](http://www.sollertis.com/sollertis.html)

#### Le Musée des Abattoirs

[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

#### Le festival Barrio Loco (festival toulousain de musique et d'arts plastiques)

[www.toulouse.fr/cultures/festivals/barrio-loco](http://www.toulouse.fr/cultures/festivals/barrio-loco)

## Focus sur la projet d'acquisition de l'œuvre

Projet mené au CLAE (Centre de Loisirs Associé à l'École) Molière  
Léo Lagrange Midi-Pyrénées  
34 rue Sainte Lucie  
31300 Toulouse  
Contact : Marina Host  
clae.moliere@live.fr  
05 61 42 95 04 / 06 72 31 35 05

*Trois animateurs sont référents de ce projet : Yacine OULAMINE, Sélem MAATOUG et Nathalie CANAL appuyés par la directrice de la structure : Marina HOST.*

*La thématique générale choisie "Horizons" propose aux enfants et acteurs de l'école une découverte de différentes techniques reliées aux arts plastiques. Cela permet une ouverture à de nouvelles perspectives dans la dynamique du CLAE. Des espaces de création sont organisés lors des temps d'accueil du soir permettant aux familles d'expérimenter ensemble à travers l'art. En parallèle, il s'agit d'impliquer les familles dans la vie de leur quartier en organisant des visites régulières dans les lieux d'exposition alentours. Les artistes choisis ont des parcours variés ancrés sur le territoire toulousain. Les techniques et univers représentés sont différents afin de susciter la curiosité chez l'enfant et l'envie de s'approprier des techniques.*

*Le projet de l'année 2010-2011 sur l'ALAE Molière s'est appuyé avant tout sur le dispositif artothèque.*

*Nous avons manifesté la volonté dès le début de l'année scolaire d'inclure et de faire participer les familles ainsi que les acteurs de l'école dans le développement d'activités artistiques.*

*C'est ainsi que durant les temps d'accueil du soir ont été aménagés des espaces de participation, de création allant dans cette dynamique.*

*L'artothèque s'ancre avant tout dans des val-*

*eurs fortes de la fédération Léo Lagrange visant notamment à considérer l'accès à l'art et à la culture comme un droit fondamental qui participe à la formation citoyenne. C'est dans cette dynamique que nous avons pensé ce projet au sein de l'ALAE Molière. Cela a permis de susciter des échanges forts et conviviaux avec les familles, d'emmener un nouveau souffle dans une dimension participative.*

*Nous restons convaincus que c'est par des actions de cette envergure que l'on peut mesurer l'importance et la reconnaissance de structures telles que l'Accueil de loisirs associé à l'école. Au-delà d'actions concrètes, ce sont des réflexions, des interactions qui s'ouvrent.*

*Cela donne la possibilité de réfléchir son métier de manière plus large, plus globale, d'ouvrir des perspectives.*

*C'est ainsi que naissent de nouveaux projets comme la volonté de mettre en place de mallettes pédagogiques autour des arts afin de favoriser les échanges, de faire part aux autres d'une telle expérience, de s'impliquer dans d'autres structures en déclinant des projets spécifiques ciblés pour différents publics. Fédérer les animateurs autour d'une réflexion commune sur la valorisation des arts auprès des enfants, des familles. L'art est un support de réflexion, d'expression collective.*

*Pour nous, il s'agit d'une amorce et d'une expérience enrichissante pour ceux qui la portent. De l'individuel au collectif, de l'artiste au groupe, de l'idée au projet participatif.*

*Fresque collective réalisée par les parents et enfants de l'école Molière ou encore visites d'expositions sont autant d'exemples d'actions participatives menées durant le pro-jet Horizons au CLAE Molière.*

*Les enfants de l'école Molière bénéficient d'un quartier pourvu d'équipements culturels importants.*

*Du mois d'avril au mois de juin 2011, ils ont donc eu l'occasion d'effectuer des sorties dans ces divers lieux culturels de la ville de Toulouse (Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain, Musée des Abattoirs, festival « Empreintes Numériques », etc.). L'intérêt de ces visites est de susciter la curiosité de l'enfant et de l'interpeller dans son environnement direct.*

*Le plaisir d'aller visiter une exposition et d'exprimer son ressenti est une démarche importante directement liée au dispositif artothèque.*

*Les modalités de vote de l'œuvre*

*A partir du mois de novembre 2011 ont été in-*

*stallés dans le hall d'accueil de l'école les quatre œuvres sélectionnées par l'équipe d'animation pour participer au dispositif artothèque.*

*Durant le mois de décembre 2010, pendant une semaine, les acteurs de l'école (animateurs, enseignants, personnel technique) ainsi que les enfants et leurs familles ont pu voter pour leur œuvre favorite. Des bulletins jaunes étaient destinés aux enfants, des bulletins orange aux familles et des bulletins roses pour les acteurs de l'école.*

*Nous avons enregistré un total de 395 participants et l'œuvre sélectionnée a recueilli un total de 199 voix.*

*Ce vote a permis une dynamique et des échanges intéressants avec les familles. Cela a suscité la curiosité de tous (petits et grands) qui ont joué facilement le jeu. Un animateur référent du dispositif a accompagné les familles dans cette démarche qui a connu un franc succès.*

# Conservation préventive

## **Conseils de manipulation**

manipuler avec des gants de coton

## **Transport**

emballage en 2 couches :

1°contact : mousse de polyester épaisse (à cause des reliefs)

2°plastique bulle

3° éventuellement carton ou caisse en bois

## **Présentation**

accrochage au mur : vérifier sa solidité

## **Antécédents**

/

## **Dimensions de l'oeuvre présentée**

50x40cm

## **Poids**

## **Poids avec conditionnement**

## **Stockage**

température 18°C environ

niveau d'hygrométrie : 40-55%

obscurité

isoler de la poussière, de l'eau, du feu

éviter les écarts trop fort et trop fréquents de température et d'humidité